

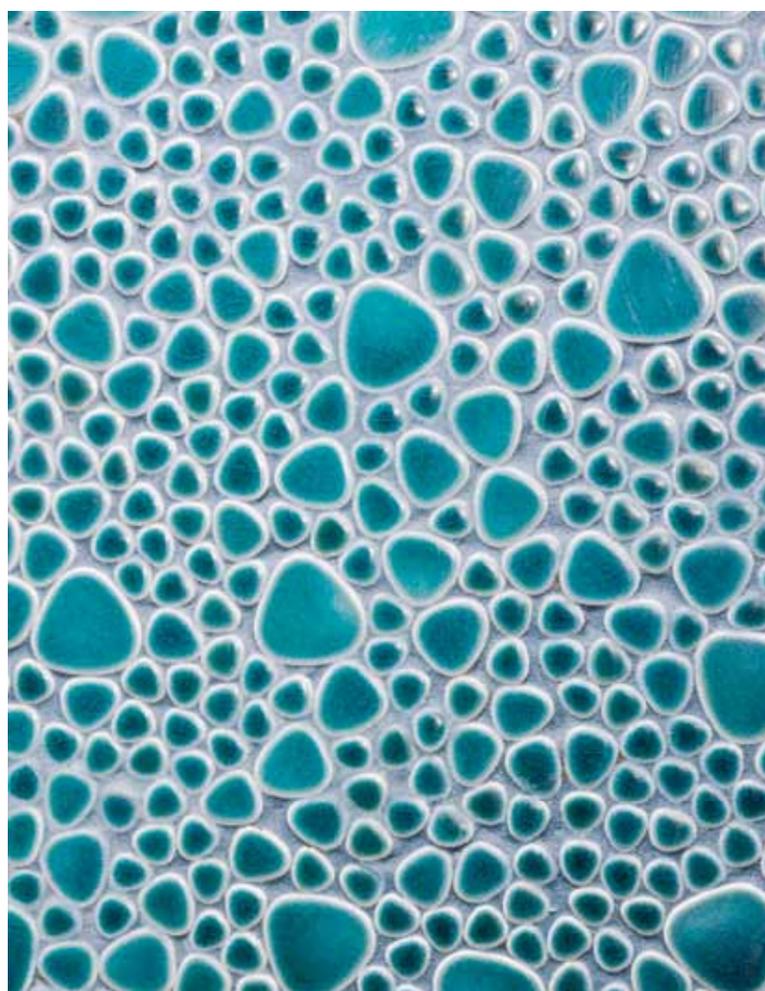
JEUX DE MATIÈRES

RECRÉER UN ANCIEN CŒUR DE VILLAGE, AVEC LES TOITS QUI SE TOUCHENT QUAND TOMBE LA NEIGE, LES RUELLES ÉTROITES, LES PAVÉS, LES OUVERTURES TOUTES DIFFÉRENTES... EST UNE APPROCHE INÉDITE DE L'HABITUEL « COMPLEXE CHALETS-HÔTEL » !

LA MOURRA A ÉTÉ INAUGURÉ CET HIVER ET L'INTÉRIEUR EST AUSSI RAFFINÉ QUE L'EXTÉRIEUR EST SOBRE. UN AMÉNAGEMENT ET UNE DÉCORATION QUI DOIVENT TOUT À LA BEAUTÉ DES MATIÈRES ET AU DESIGN RECHERCHÉ DE CHAQUE PIÈCE.

NOUS EN FAISONS LE TOUR AVEC BÉATRICE ROSENTHAL, LA MAÎTRE DU JEU.

REPORTAGE NOËLLE BITTNER. PHOTOS DAVID ANDRÉ



LA MAÎTRE DU JEU

Enfant, Béatrice Rosenthal passait ses vacances d'hiver auprès de ses grands parents, à Megève, dans le fief familial de La Tour de Blaye, énorme tour de garde et de feu qui date du Moyen-Âge.

L'histoire de sa famille est intimement liée à la fondation de la station.

Nourrie des lectures de Joseph Kessel - dans la Vallée des rubis, l'écrivain retrace l'épopée de ses ancêtres, célèbres marchands de pierres - Béatrice entreprend une formation de gemmologue.

À trente ans, elle dirige la création de la Maison Chaumet, puis devient directrice artistique de la Maison Mauboussin, un rôle beaucoup plus large où elle s'emploie à soulever le plafond de verre de la Haute Joaillerie.

Dans les années 2010, elle se rapproche de sa famille annécienne et avec son mari, Pierre Carboneschi, entreprend de renouveler l'aventure du Blizzard, à Val d'Isère tout en s'installant à Genève où elle ouvre son studio d'architecture intérieure, Alpine Création Studio, ACS. Ses clients ? « Des lieux qui se cherchent... »

Noter les tonalités marquées du marbre de cette salle de bains, la poutrelle d'acier qui sous tend la charpente apparente dans une suite, la pierre gravée qui dessine un tapis sur le parquet de chêne dans le hall, le très original carrelage des piscines...

Béatrice nous ouvre son très riche carnet d'adresses, de gauche à droite et de haut en bas :

- Marbre Arabescato; Baignoire Morphing, Kos Zucchetti; fauteuil Pols Potten
- Poutrelle peinte noir mat et vieux bois
- Sol à chevrons de chêne et pierre gravée Raw en Pietra D'Avola Salvatori
- Revêtement de la piscine en Galets Japonais, Carrelage du Mont Blanc

CONSTRUIRE



Comment décrivez-vous La Mourra, votre réalisation ?

Effectivement à l'opposé du concept de « Resort » qui est plus classique dans ce genre de réalisation. Dans l'idée du « Resort », afin de ressentir l'appartenance à une entité, il est nécessaire d'utiliser la même identité graphique, le même style architectural pour tous les bâtiments. Pour La Mourra l'idée de départ, au vu de la situation géographique par rapport au vieux village de Val, était de créer un hameau qui se serait retrouvé au fil du temps contre ou dans le vieux village (au même titre que les faubourgs se font absorber par la ville). Or, dans un hameau, chaque habitant possède sa maison avec son style propre, différente de celle de son voisin... ce qui n'empêche pas le respect du style local ni l'harmonie générale. La difficulté de ce genre de réalisation est le risque d'un rendu de type « décor », ceci pour moi était un vrai souci. D'où, par exemple, mon refus de parements en « pierres plaquées » pour de vraies pierres variées, montées à l'ancienne avec le minimum de joints.

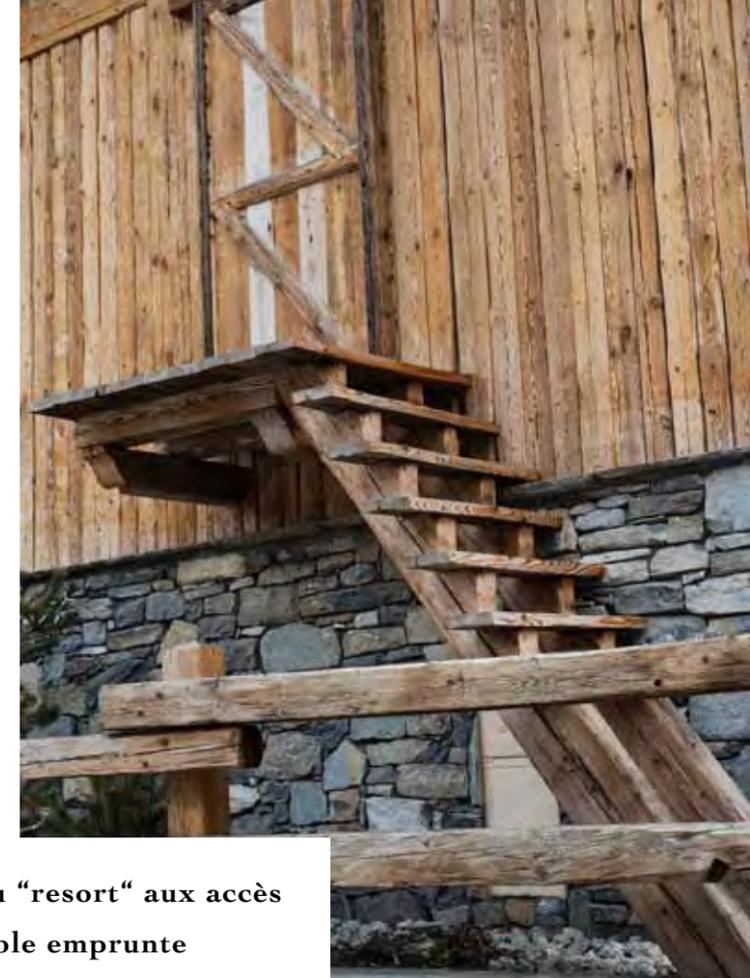
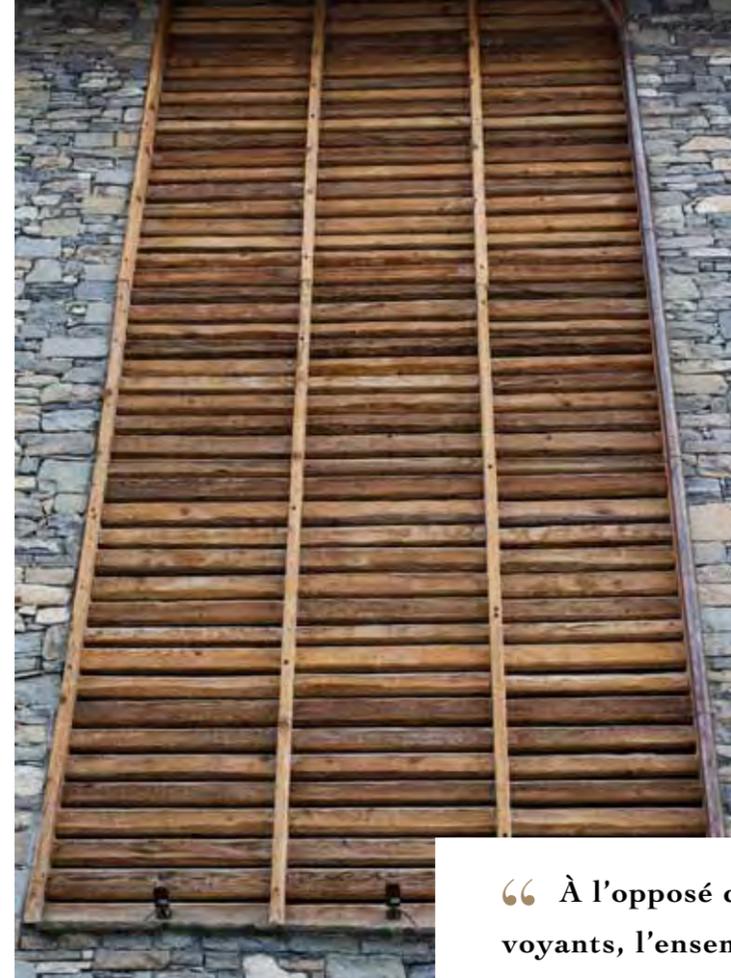
Avez-vous dû surmonter des contraintes pour réaliser votre projet ?

Nous avons été confrontés pendant le chantier à une remarque qui avait été faite aux responsables locaux concernant les pierres utilisées pour les façades extérieures. En effet plutôt que d'utiliser la seule pierre extraite de la carrière locale, nous avons décidé après étude des vieux villages des alentours, de mélanger plusieurs pierres différentes. Ceci pour respecter le mélange existant sur les anciennes façades, dû au fait que les pierres à l'époque étaient de plusieurs origines car ramassées dans les champs alentour et extraites localement. Il a donc fallu convaincre les responsables locaux de la valeur de notre choix...

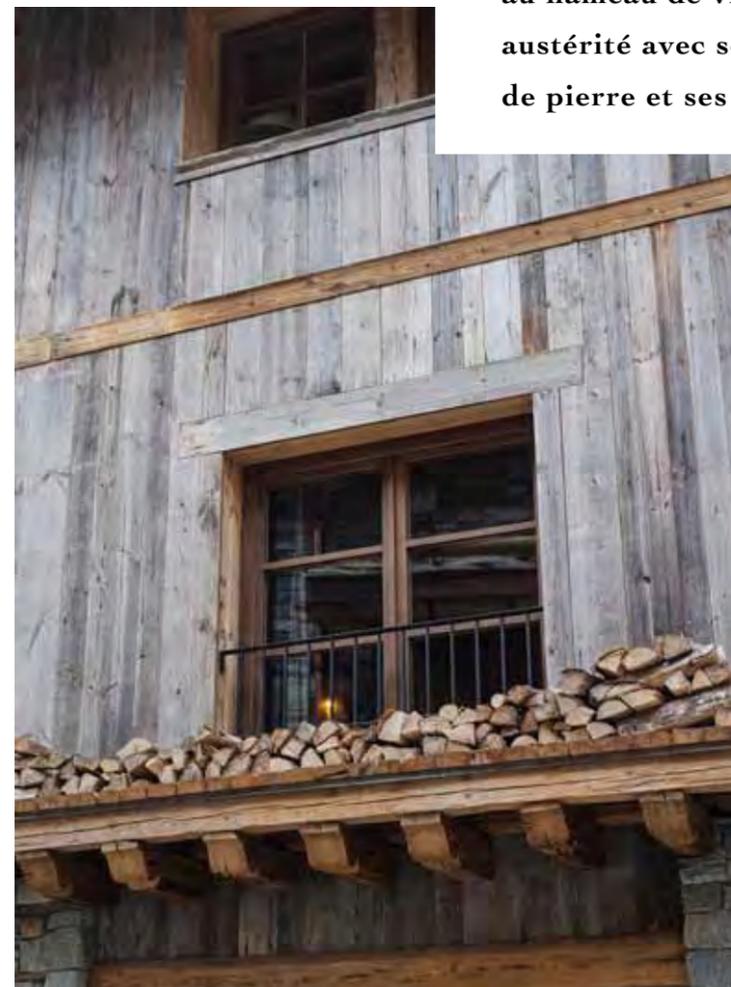


Situé à la sortie de Val d'Isère, tout près de l'église, l'ensemble ressemble au cœur d'un ancien village de montagne.

Pierre sèche, toits débordants, étroite et haute ouverture de grange à foin, portes massives en bois et lourd verrou de bois. Béatrice Rosenthal a imaginé La Mourra comme un hameau, et l'a réalisé avec l'architecte JMV Resort



“ À l'opposé du “resort“ aux accès voyants, l'ensemble emprunte au hameau de village une certaine austérité avec ses hautes façades de pierre et ses ruelles étroites ”





Noter la moquette « rapiécée », mosaïque de motifs aux tons passés, les tabourets de bar en laiton et le canapé « décarcassé », affichant sa structure. L'ensemble instille une atmosphère vécue à ce lieu tout neuf...

- Tabourets de bar, Eoq-Design; moquette, Ulster Carpets
- Suspensions en verre soufflé, Bocci
- Canapé Essence, Crearte Collections



>>

La Mourra vient de vivre sa première saison, les premiers hôtes ressentent-ils les lieux comme vous l'imaginiez ?

Plus que mon ressenti je pense que la façon dont les clients s'approprient « leur » chalet est la meilleure récompense. En effet chaque Chalet étant différent extérieurement, et surtout intérieurement, les clients s'attachent et adoptent le « leur », celui dans lequel ils ont passés de bon moments.

Vous avez conjugué bois, fer, pierre, sans oublier tissus et éclairages....

Comment parvenir à un équilibre des forces en jeu ?

Je n'ai pas peur de mélanger, au contraire, le jeu mental des associations est extrêmement jubilatoire ! D'ailleurs je ne cloisonne pas les différents matériaux dans mon esprit : il y a un espace, un volume à habiller et j'ai une gigantesque bibliothèque d'éléments dans laquelle je pioche, j'assemble... tissus, meubles, revêtements, luminaires...

En fonction du rendu voulu, de l'ambiance recherchée je choisis, d'où l'énorme importance du « sourcing » afin d'alimenter la bibliothèque mentale.

La rupture entre-t-elle dans la recherche d'harmonie entre différentes matières ?

Souvent c'est plutôt une affaire d'interaction entre deux éléments ; par exemple j'aime « casser » une ambiance tout bois dans une pièce par un pan entier de tissu tendu : le bois donne le ressenti montagne, il est

l'élément naturel local ; le tissu donne le douillet et le raffiné ; ils s'apportent quelque chose l'un à l'autre pour apporter un équilibre.

De même si j'utilise des tissus travaillés, sophistiqués ou « riches » pour des rideaux, des canapés, j'aime introduire dans la zone un élément (cheminée, bibliothèque, mobilier...) en acier noirci ou brut qui va apporter son ambiance industriel et atténuer ou contrer l'effet des tissus.

Ceci afin d'atteindre l'équilibre entre les différents ressentis.

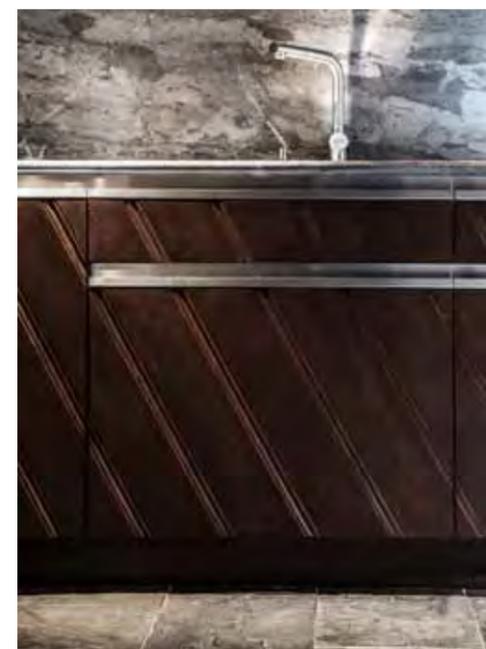
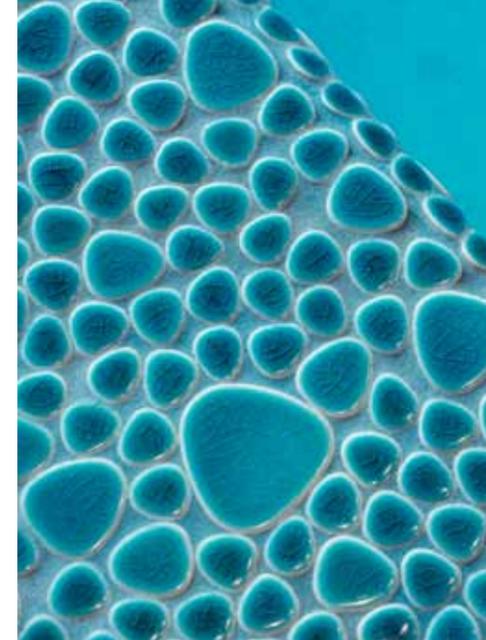
Comment décrivez-vous le ressenti qu'apporte la présence du bois, de la pierre ?

La pierre et le bois sont les deux éléments naturels que l'on trouve dans un environnement de montagne : la roche et la forêt de sapins. Ils posent le cadre, ils disent implicitement : la montagne est là.

Ces deux éléments peuvent l'un comme l'autre être utilisés relativement brut ou travaillés, taillés sculptés selon les besoins. Le bois offre tellement de possibilités d'essences, de finitions, de poses : rien que pour La Mourra, j'ai utilisé chêne, pin à nœuds, vieux bois ; brut de rabotage, ciré, teinté, peint ; bardage horizontal, vertical, à couvre-joint, aléatoire, chevrons, à joints perdus... Pour la pierre : pierre de parements extérieurs ou marbres des salles de bain, des spas, ou pierre gravée de sol toute une palette de possibilités selon le ressenti recherché.

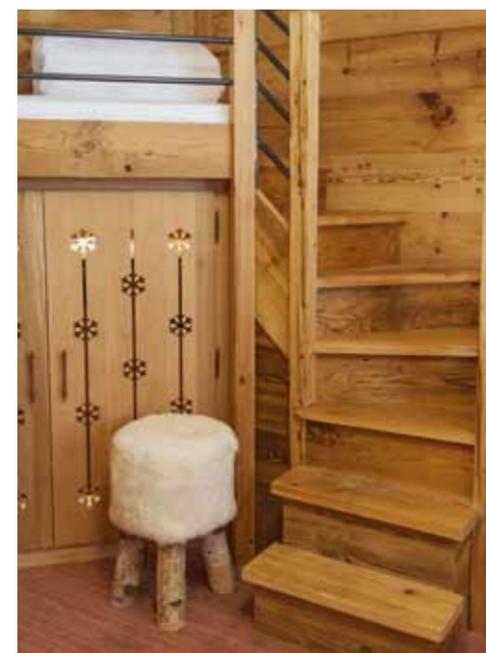
>>

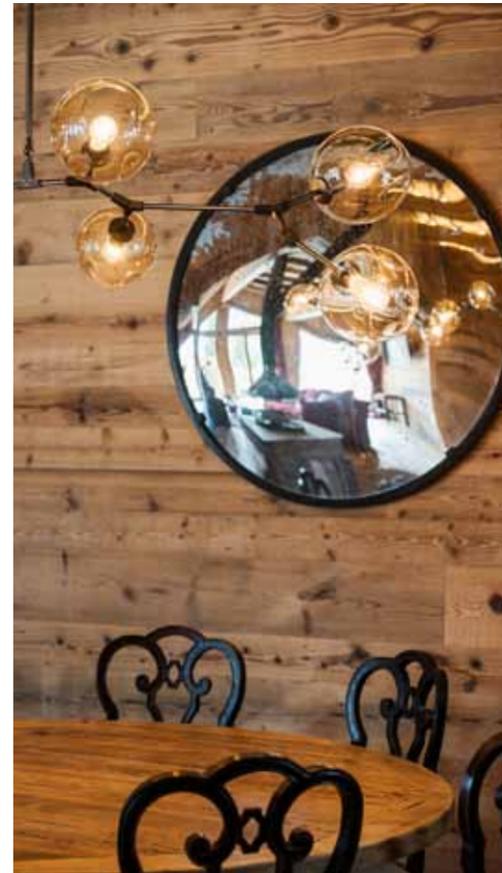
CONSTRUIRE



Noter la beauté des détails qui débanalisent un lieu comme le Spa qui est pourtant soumis à une avalanche de contraintes : la poignée de bois du sauna est une sculpture, de même que les étonnants galets turquoise de la piscine, les plaques de marbre cannelé qui recouvrent les murs (le même marbre qu'au sol mais sculpté).

- Poignée en bois sculpté de l'artiste japonais Sugatakatchi
- Piscine revêtement Roma, Fap Ceramiche
- Bibliothèque et Cheminée en acier noirci sur mesure d'après les plans de Béatrice Rosenthal, réalisation Ecogam
- Chaise cuir et métal Sol & Luna
- Piscine en Galets Japonais et murs Pierre Golden grey, Carrelage du Mont Blanc
- Porte Chêne et mur Cèdre Rinck
- Fauteuil corde et teck, Ethimo
- Cuisines sur mesure selon plans B Rosenthal réalisés par UCB Agencement
- Tapis sur mesure Ada Kilims
- Tabouret Versmissen
- Banquette bout de lit en kilim Du Long et du Lé





CONSTRUIRE



Comment faites-vous rentrer dans le jeu le fer et les étoffes ?

Le fer et les étoffes sont des éléments fabriqués de la main de l'homme à partir d'éléments naturels, l'un a un rendu brutal, l'autre un rendu doux, chaleureux, sophistiqué. Ils rassurent, confortent, s'équilibrent. Ils sont la preuve de notre savoir-faire, de notre culture.

Les luminaires sont de deux sortes, toujours à mélanger ensemble : les « invisibles » (spots, bandeau led..) qui ne sont pas des objets en eux-mêmes mais juste de la lumière pure pour mettre en valeur les autres éléments bois pierre fer ou étoffes et les luminaires qui, en plus de leur vertu éclairante sont des sculptures dans l'espace, au même titre que du mobilier.

Les étoffes là encore possibilités si nombreuses de fibres, de tissages, de finitions : coton, laine, lin, jute ; tissé, bouilli ; uni, rayures, carreaux, brodé...

À La Mourra, toutes ces variantes ont trouvé leur place, précise. ✘

La lumière est vue comme un élément décoratif et il n'y a pas deux éclairages semblables dans les différents chalets. Notre sélection :

- Applique suspendue Cage, Mullan Lighting; tissu tendu Ardecora, Zimmer+Rohde
- Suspension bronze Lotus, Creativ
- Applique géométrique métal Paris Monpas
- Miroir sorcière ancien Schwung, suspente articulée métal et verre soufflé Globe Art Creativ; chaises Ateliers C&S Davoy
- Suspension table 5 modules, Henry Toscot
- Applique bois Secto
- Applique feuille d'or Lederam Catellani & Smith
- Suspente multi pendants porcelaine Mortimer Schwung; Ampoules led Thermolamp
- Lampe à poser Cage, Mullan Lighting